

“इहाना धेनुर्वजनेषु कारवेत्तना शतितं पुरुहूपमिषणि”  
 ऋ०२,२,६, इषणि एषणायाम् भा० । सप्तम्या लुक् ।  
 लोके तु एषणिः वा डीप् । इषणिमिच्छति क्यच् । वेदे०  
 नि० इलोपः, इषण्यति “ऋतस्य बुभ्र उषसाभिषण्यन्” ।  
 ऋ०३,६,१,७, ततः भावे अ । “इषण्या प्रेषणायाम्  
 “इषण्यया नः पुरुहूपमाभेर” ऋ०८,४६,१८ ।

इषव्य वि० इषणा विध्यति इषौ कुशलो वा यत् । शरलक्षे, १  
 शरव्ये २ शरत्यागकुशले च “आराद्धे राजन्यः सूर इष-  
 व्योऽतिव्याधी” यजु० ऋ० २२, २२ “इषुभिर्विध्यति इषव्यः  
 यद्वा इषौ कुशलः” वेददी० [धातयः] ऋ० ६, ७६, १,  
 इषि वि० इष-कि । इच्छावति “विचिदन्नाना इषयोव्य-  
 इषिका स्त्री इष-गत्यादौ कुन् अत इत्त्वम् । इषीकाशब्दार्थे  
 तलशब्दपरे ह्रस्वः इषिकतलम्” तदोयतले ।

इषीका स्त्री इष-गत्यादिषु ईकन् कित् ह्रस्वश्च । १ गज-  
 नेत्रगोलके । २ काशे, ३ मुञ्जामध्यवर्त्तितणे च तदालम्ब्यैव  
 अश्वत्याम्ना प्राण्डवबधाय महास्त्रं परित्यक्तम् यथा  
 भा० प्र० १४ अ० “व्यधितात्माऽभवत् द्रोणिः प्राप्त-  
 चेममन्यत । तत्र दिव्यमदीनात्मा परमास्त्रमचिन्तयत् ।  
 जग्राह च स चेष्टीकां द्रोणिः सव्येन पाणिना । स  
 तामापदमासाद्य दिव्यस्वरुमुदैरयत्” इत्युपक्रमस्य “तत-  
 स्तस्यामिषीकायां पावकः समजायत । प्रधक्षत्रन्निव लो-  
 कांस्त्रीन् कालान्तकयमोपमः” इमामिषीकामधिकृत्य  
 कृतोपन्यः अण् ऐषीकं भारतान्तगतपर्वभेदे “मुञ्जा  
 वेष्टीका तूलमिति” शत० ब्रा० “यदि नडानां यदि वेणूनां  
 यदि वेष्टीकाणाम्” शत० ब्रा० १, १, ४, १६, ४ शरशला-  
 कायां प्रवीरणकाष्ठिकायाञ्च उज्ज्व० “तस्मिन्नास्यदिषी-  
 कास्त्रं रामोरामावबोधितः” रघुः ।

इषिर वि० इष-गतौ किरच् । १ गतिशीले । “शं न इषिरो  
 अभिया रातः” ऋ० ७, ३५, ४, “इषिरः गतिशीलः” भा०  
 २ चलनशीले च “निसामनामिषिरामिन्द्र ! भूमिम्” ऋ० ३,  
 ३०, ६ । “इषिरां चलन्तीम्” भा० ४ अग्नौ पु० उज्ज्व०  
 इषु पु० स्त्री ईष्यते हिंस्यतेऽनेन ईष-उ ह्रस्वश्च । १ वाणे  
 “प्रतिसंहरन्निषुम्” रघुः । “इषुमतिरघुसिंहे दंष्ट्रकान्  
 जिघांसौ” भट्टिः । “इषुभिः प्रतियोत्स्यामि” गीता  
 स्तीत्वे “तस्य साध्वीरिषवो याभिरस्वति” ऋ० २, २, १, ४, ८ ।  
 “यामिषुं गिरिशन्त ! विभर्ष्यस्त्वे” यजु० १६, ३ ।  
 तस्युल्यसंख्ये २ पञ्चसंख्यान्विते च । पञ्चशरशब्दे वक्ष्यमा-  
 णस्य कामशरस्य पञ्चसंख्याकत्वस्यानुसारेण शरशब्देन हि

पञ्चसंख्या बोध्यते । “पञ्चपञ्चाष्टसप्तैषु ज्ञेयमोजः  
 सु राशिषु” ज्योति० । ३ दृक्तचेत्वान्तर्गते जीवाविधप-  
 रिधिपर्यन्तकतसरत्नरेखायाञ्च तदानयनप्रकारः सोदा-  
 हरणः लीला० दर्शितो यथा  
 “ज्याव्यासयोगान्तरघातमूलं व्यासस्तदूनोदलितः शरः स्यात् ।  
 व्यासाच्छरोनाच्छरसङ्गुणाञ्च मूलं द्विनिम्नं भवतीह जीवा ।  
 जीवाङ्गमत्तो शरभक्तयुक्ते व्यासप्रभाषं प्रवदन्ति दृक्ते” उदा०  
 दशविस्तृतितृप्तान्तर्यत्वा ज्या षण्णितता भवेत् । तत्तेषुं  
 वद वाणाज्जग्रां ज्यावाणाभ्याञ्च विस्तृतम्” न्यासः ।  
 व्यासः १०, ज्या ई, अनयोर्योगः १६, अन्तरं ४ तयो-  
 र्घातो ई ४, तस्य मूलं ८, तेनोनोव्यासः २, दलितः शरः १ ।  
 तेन १० हस्तव्यासके दृक्तचेत्वे यदि जीवमितिः ६ तदा शर  
 मानम् १ एकहस्त इति ज्ञेयम् । ज्ञातशरव्यासके दृक्त-  
 चेत्वे जीवानयनं यथा व्यासः १० हस्तः, शरः १ हस्तः  
 तेनोनितः व्यासः ६, तस्य मूलम् ३ । द्वाभ्यां गुणितम्  
 ई, जीवामानम् । ज्ञाताभ्यां ज्यावाणाभ्यां व्यासानय-  
 नम् । यथा जीवा ई तस्याङ्गं ३, तस्य वर्गः ६ । शर-  
 संख्यया १ भक्तो ६ । शरसंख्यया १ योगे व्यासमानम्  
 १० । एवमन्यसंख्यकजीवादौ अनया दिशा शराद्या-  
 नयनम् । ग्रहाणां क्रान्तिदृक्तचेत्वस्य शरानयनं संक्षेपेण  
 दर्शितम् सि० शि०

“सतिराशिष्यह्युज्यानिन्नस्त्रिज्योद्धृतः शरः । स्फुटोऽसौ  
 क्रान्तिप्रकारे इकर्मण्यक्षजे तथा” मू० । “अयं संक्षिप्तो  
 गौणप्रकारः । मुख्यस्तु पूर्वं व्याख्यात एव । तथापीह  
 युक्तिमात्रस्यते । विषुवदृत्तात् क्रान्तिर्ध्रुवामिषुखी ।  
 क्रान्त्यग्राच्छरः कदम्बाभिषुखः । कथं तेन तिर्यक्स्थेन सा  
 संस्कार्या । अतः क्रान्त्यग्रे यद्दृद्युज्यादृक्तं तस्य शरायस्य  
 च यदन्तरमृजु तेन संख्यता सती स्फुटा भवति । तज्जग्रा-  
 न्तरं कोटिरूपम् । शरः कर्णरूपः । तद्गर्गन्तरपदं द्युज्या-  
 दृक्ते भुजः । एतत् त्र्यस्रं दिग्बलनजलप्रसंभवम् । तत्र  
 सतिराशिष्यह्यक्रान्तिः कदम्बध्रुवसूतयोरन्तरम् । तज्जग्रा  
 भुजः । तद्दृद्युज्या कोटिरस्त्रिज्या कर्णः । यदि त्रिज्य-  
 येयं कोटिस्तदा शरेण कोट्युपपन्नम् । कोटिरूपस्यैव शरस्य  
 ध्रुवोन्मुखस्याक्षज्याऽक्षजं इकर्म कर्तुं युज्यते” प्रसि०  
 विस्तरस्तत्रैव “विक्षेपलिप्ताः क्षितिजादिकानां खेशा ११०  
 द्विवाग्नेन्दुमिता १५२ रसाञ्चाः ७६ । षट्कीन्दवः  
 १३६, खाग्निभुवः १३० सितज्ञपातौ स्फुटौ स्तसल-  
 केन्द्रयुक्तौ” मू० “क्षितिजस्य खरुद्रमिता ११० मध्यमा